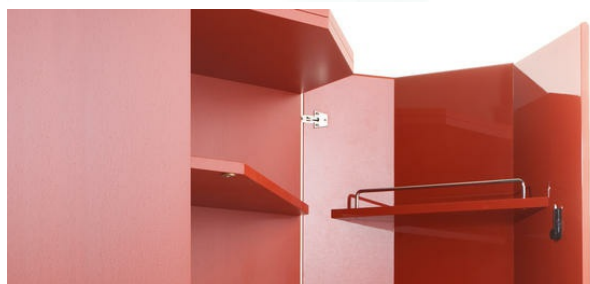


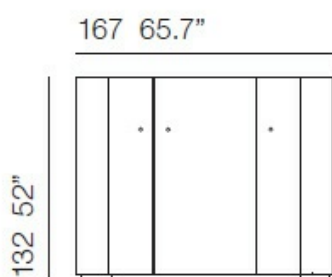
Mobile formato da elementi centrali ed elementi angolari componibili verniciati poliestere con finitura lucida specchiante o opaca.

Un mobile modernissimo, dai riferimenti classici, studiato per dare massimo risalto alla lacca. Come tutti i grandi classici è destinato a rimanere nel tempo. Il mobile laccato, più di ogni altro, si accorda perfettamente con l'antico.

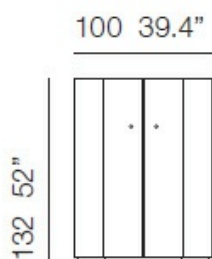
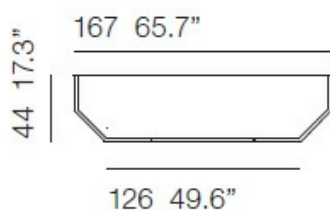
### Gallery



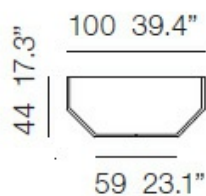
### Dimensioni

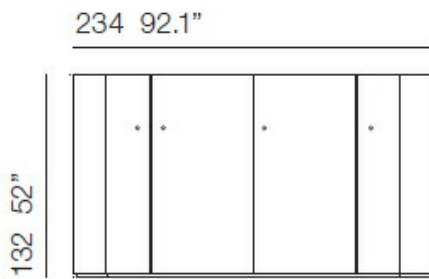


**Bramante 3**

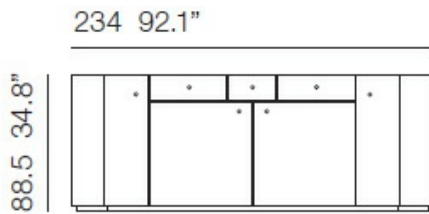
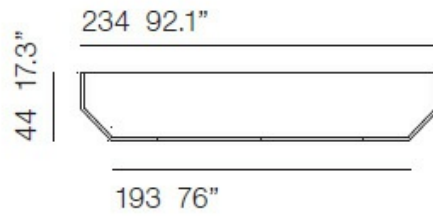


**Bramante 2**

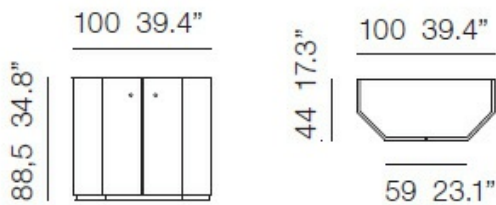
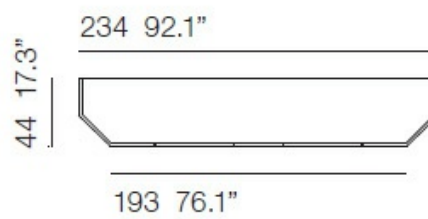




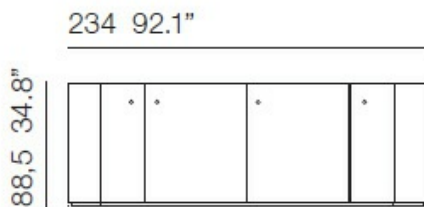
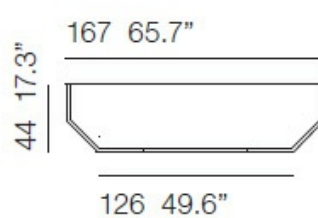
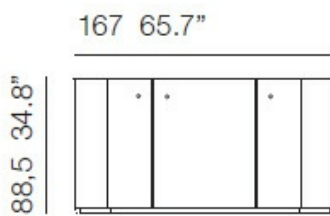
**Bramante 4**



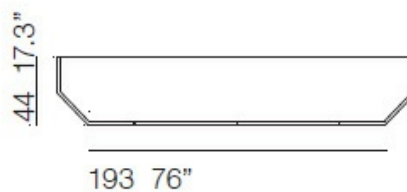
**Bramante 88**



**Bramantino**



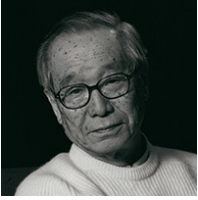
**Bramantino 4**



## Autenticità

Tutti i modelli della collezione Cassina per il loro elevato contenuto artistico e particolare carattere creativo, sono tutelati dal diritto d'autore, un istituto giuridico universalmente riconosciuto e tutelato; la tutela legale è assicurata per tutta la vita dell'autore e per 70 anni dopo la sua morte (o dalla morte dell'ultimo dei coautori).

## Designer



**Kazuhide Takahama**

Compie a Tokyo gli studi di architettura e inizia a lavorare nello studio di Kazuo Fuioka.

Viene in Italia nel 1957 in occasione della Triennale di Milano e qui conosce Dino Gavina con cui collaborerà lungamente.

In contatto con i più attivi designers italiani, riprende in questo clima vivo di scambi culturali, a elaborare un suo lessico stilistico che diventerà sempre più definito.